Blaisot (Mlle)

1890
Dec.22
PaDeB

5e ET DERNIÈRE VENTE (N° 105)

Pour cause de cessation de commerce de Mlle BLAISOT

TABLEAUX, PASTELS

DESSINS ANCIENS

TERRES CUITES, FAIENCES, MINIATURES, BRONZES, ETC.

ESTAMPES ENCADRÉES

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

CATALOGUES

PLANCHES GRAVÉES

Meubles, Comptoirs, Cadres en bois doré et Objets divers.

22 et 23 Décembre 1890

Me MAURICE DELESTRE
Commissaire-Priseur
27, RUE DROUOT, 27

M. DUPONT AINÉ
Md d'Estampes
21, RUE DE SEINE, 21

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Décembre, de deux à cinq heures.

Lqt 49546

Double

(N° 105

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, PASTELS

DESSINS ANCIENS

TERRES CUITES, FAIENCES, MINIATURES, BRONZES, ETC.

ESTAMPES ENCADRÉES

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS

CATALOGUES

PLANCHES GRAVÉES

MEUBLES, COMPTOIRS, CADRES EN BOIS DORÉ ET OBJETS DIVERS

5e ET DERNIÈRE VENTE

Pour cause de cessation de commerce de Mlle BLAISOT

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE N° 4

Les Lundi 22 et Mardi 23 Décembre 1890

à une heure et demie précise.

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, commissaire-priseur,
Rue Drouot, 27

Assisté de **M. DUPONT aîné**, marchand d'estampes, rue de Seine, 21.

L.49546

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 21 Décembre, de deux à cinq heures.

PARIS, 1890

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 0/0 en sus des enchères applicables aux frais.

Pour les Tableaux et les Dessins nous avons suivi les attributions du vendeur.

En raison de la difficulté de classement des objets, l'ordre numérique du catalogue ne sera pas exactement suivi.

ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 22 DÉCEMBRE

Dessins anciens	N^{os}	69 à 159
Tableaux et pastels.	N^{os}	1 à 68
Terres cuites et autres.	N^{os}	160 à 197

MARDI 23 DÉCEMBRE

Livres et catalogues	N^{os}	263 à 374
Estampes encadrées.	N^{os}	198 à 262
Planches gravées	N^{os}	375 à 386
Meubles et objets divers	N^{o}	387

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BAIL (J.)

1 — Nature morte.

Toile, larg., 0m70 ; haut., 0m54. Signé.

BOILLY (attr. à L.)

2 — La lettre attendue.

Toile, haut., 0m29 ; larg., 0m20, cintré. Cadre bois sculpté.

BOL (Ferd.)

3 — Portrait de jeune homme.

Bois, haut., 0m35 ; larg., 0m31. Cadre ancien.

BONINGTON (R. P.)

4 — Entrée de la ville de Beauvais.

Toile, larg., 0m27 ; haut., 0m22.

5 — Un corps de garde.

Esquisse sur toile, haut., 0m28 ; larg., 0m23.

BOUCHER (Fr.)

6 — Jeune fille tenant un nid.

Pastel, haut., 0m,62 ; larg., 0m33.

BOUCHER (attr.)

7 — Portrait de jeune fille.

Toile, haut., 0m40; larg., 0m33. Ovale.

CARRACHE (Aug.)

8 — Psyché et l'Amour.

Cuivre, haut., 0m38; larg., 0m31. Ovale.

CORRÈGE (d'après le)

9 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Toile, haut., 0m72; larg., 0m60. Cadre bois sculpté.

COURT

10 — Une Muse.

Toile, haut., 0m80; larg., 0m64.

DAVID (L.)

11 — Portrait d'un conventionnel.

Toile, haut., 0m78; larg., 0m60.

DELACROIX (d'après Eug.)

12 — La Barque de Dante.

Toile, larg., 0m52; haut., 0m40.

DE SAINT-JEAN

13 — Portrait d'homme.

Pastel sur toile, haut., 0m65; larg., 0m56.

DE TROY

14 — Samson et Dalila.

Toile, larg., 0m95; haut., 0m74.

DURER (attr. à Albert)

15 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

Bois, haut., 0m08; larg., 0m06 1/2.

FRAGONARD (H.)

16 — La Famille du fermier.

Bois, larg., 0m,47; haut., 0m36.

GÉRARD (Fr.)

17 — Portraits d'une dame et de sa fille.

Toile, haut., 1m78; larg., 1m46.

GÉROME

18 — Portrait de Saïd.

Toile, haut., 0m36; larg., 0m28.

GOLTZIUS (H.)

19 — L'Annonciation.

Toile, larg., 1m07; haut., 0m80.

GREUZE (J.-B.)

20 — La Duchesse de Penthièvre.

Pastel, haut., 0m53; larg., 0m48.

HAYELL

21 — Vue prise aux environs de Naples; tombeau de Virgile.

Toile, larg., 0m46; haut., 0m36.

HEIM

22 — L'Amour et Psyché; composition pour un plafond.

Toile, haut., 0m68; larg.. 0m52.

HUET (J.-B.)

23 — Etudes de têtes de chèvres.

Toile, 0m23. Carré.

HUNT (attr. à)

24 — Le Derby à Epsom.

Toile, larg., 1m00 ; haut., 0m64.

JOUVENET

25 — Saint Jean prêchant dans le désert.

Toile, larg., 1m25 ; haut., 1m02.

LAGRÉNÉE

26 — Nymphes surprises par un Satyre.

Toile, larg., 1m28 ; haut., 0m92.

LANCRET (d'après)

27 — L'Eté.

Toile, larg., 0m78 ; haut., 0m65.

LARGILLIÈRE

28 — Portrait d'homme.

Toile, haut., 0m65 ; larg., 0m50.

29 — Portrait d'homme.

Toile, haut., 0m73 ; larg., 0m59. Ovale.

LA TOUR

30 — Portrait d'homme, avec un manchon.

Pastel, haut., 0m65 ; larg., 0m53.

31 — Portrait d'un moine.

Pastel, haut., 0m56 ; larg., 0m46.

LAVREINCE (d'après)

32 — Ah! laisse-moi donc voir.

Toile, haut., 0m20; larg., 0m16.

LEDOUX (Mlle)

33 — Etude de jeune paysan.

Pastel, haut., 0m56; larg., 0m40.

LE PRINCE (X.)

34 — Un charretier près de son cheval.

Toile, larg., 0m21; haut., 0m17. Donné par la Société des Amis des Arts de Douai, en 1827.

MALLET

35 — Châtelaine écoutant chanter un troubadour.

Toile, haut., 0m33; larg., 0m25.

MAYORIS

36 — Une Italienne filant.

Toile, haut., 0m47; larg., 0m39.

MIGNARD (P.)

37 — Portrait de la duchesse de Bourgogne.

Pastel, haut., 0m55; larg., 0m47. Ovale.

MIOR

38 — Vues d'Espagne.

Deux tableaux sur bois, haut., 0m23; larg., 0m17. Signés.

MOMPER (G. DE) et OSTADE

39 — Paysage.

Toile, larg., 0m85; haut., 0m63. Cadre bois sculpté.

MONNOYER (École de Bapt.)

40 — Etudes de fleurs.

Deux peintures sur toile, haut., 0m44; larg., 0m35.

MURILLO

41 — La Vierge et l'Enfant Jésus, entourés d'anges.

Esquisse sur toile, haut., 0m30; larg., 0m22.

PARIS (J.)

42 — Animaux au pâturage.

Bois, larg., 0m34; haut., 0m22. Signé.

43 — Animaux au bord d'une rivière.

Bois, larg., 0m41; haut., 0m26. Signé.

PERROT (F.)

44 — Une Plage.

Toile, larg., 0m34; haut., 0m23. Signé.

PICOU (Henri)

45 — Allégorie sur le vin et le lait.

Toile, larg., 0m72; haut., 0m54. Signé.

RANSONNETTE (Ch.)

46 — Sépulture de Louis XVII dans le cimetière de Sainte-Marguerite.

Toile, 0m51; haut., 0m44. Signé.

RESTOUT

47 — Saint Pierre aux pieds du Christ.

Toile, larg., 0m37; haut., 0m29.

RIGAUD (H.)

48 — Portrait d'un financier.

Toile, haut., 0m82; larg., 0m64.

49 — Portrait d'homme.

Toile, haut., 0m78; larg., 0m62.

ROQUEPLAN

50 — Seigneurs et dames se promenant sur une plage.

Toile, larg., 0m35; haut., 0m19.

ROSLIN

51 — Portrait d'homme.

Toile, haut., 0m65; larg., 0,53. Ovale.

RUBENS (P.-P.)

52 — Suzanne et les vieillards.

Bois, larg., 0m54; haut., 0m42.

RUBENS (École de)

53 — L'Adoration des Mages.

Toile, larg., 2m32; haut., 1m25.

RUYSDAEL et SNYDERS

54 — Un chien gardant du gibier.

Toile, larg., 1m05; haut., 0m85.

SAUVAGE

55 — La Justice; grisaille.

Toile, haut., 1m30; larg., 0m92. Cintré.

SÉBEN (H.)

56 — Une Pêcheuse sur la plage d'Anvers.

Toile, larg., 0m42; haut., 0m36. Signé.

STÉEN (Jean)

57 — Scène de cabaret.

Toile, larg., 0m48; haut., 0m43. Signé.

SUBLEYRAS

58 — L'Enfant Jésus apparaissant à saint Louis de Gonzague.

Toile, haut., 1m; larg., 0m73. Cadre bois sculpté.

TAUNAY

59 — Un Evangéliste inspiré par un ange; paysage.

Toile, 0m82; haut., 0m66.

TINTORET (le)

60 — Le Père éternel, au milieu d'une gloire d'anges.

Bois, haut., 0m35; larg., 0m28. Collection Jules Boilly.

VAN DAEL

61 — Fleurs.

Bois, haut., 0m21; larg., 0m15.

VAN DYCK (attr. à)

62 — Renaud et Armide.

Toile, larg., 0m92; haut., 0m68.

VERNET (Joseph)

63 — Paysage au bord d'une rivière.

Toile, larg., 0m66; haut., 0m47.

VERNET (Horace)

64 — Evasion de M. de Lavallette.

Esquisse sur toile, larg , 0m23; haut., 0m17.

VÈRONÈSE (Paul et Alex.)

65 — Le Temps découvrant la Vérité.

Toile, larg., 1m45; haut., 0m92.

VICTORS (Jan)

66 — Portrait du peintre entouré de sa famille.

Toile, larg., 1m32; haut., 0m98. Signé et daté 1670.

WATELET

67 — Paysage.

Toile, larg., 0m22; haut., 0m16.

68 — Sous ce numéro seront vendus par lots environ soixante-quinze tableaux et esquisses.

DESSINS

ANONYMES

69 — La Visitation. — L'Adoration des Mages.

Deux miniatures sur parchemin.

70 — La Multiplication des pains; lettre ornée.

Miniature sur parchemin.

71 — Le comte de Dunois à cheval; allégorie pour une Histoire de Jeanne d'Arc.

Miniature sur parchemin.

ALDEGRAVER

72 — Sujet de l'Ancien Testament.

Aux crayons de couleur.

BAUR (Wilh)

73 — Paysage avec cours d'eau.

A la gouache sur vélin.

BÉGA (C.)

74 — Etudes de figures de paysans.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

BÉHAM (H.-S.)

75 — Un Porte-étendard.

A la plume. Collection J. Reynolds.

76 — Troupes en marche.

A la plume.

BELLANGE (Jacques)

77 — Portrait de Marie-Adélaïde d'Anjou.

A la plume, rehaussé d'or.

78 — Portrait d'Urbain VIII, pape.

Aux crayons rouge et noir sur parchemin.

79 — Portraits de cardinaux.

Huit dessins à la sanguine.

BIBIÉNA

80 — Vue de l'Entrée d'un palais.

A la plume, lavé de bistre.

BOSSE (Abr.)

81 — Personnages à la promenade : au fond l'hôtel de Soissons.

A l'encre de Chine.

BOUCHER (Fr.)

82 — La Toilette de Vénus.

A la sanguine.

83 — Etude pour son tableau de la Jardinière.

Au crayon noir rehaussé de blanc sur papier teinté.

84 — Danse de paysans.

A la sanguine. Collection Pérignon.

85 — Tête de jeune fille.

A la pierre noire.

BOUCHER fils

86 — Paysage avec figures et habitations.

A la gouache.

BUONAROTI (Michel-Ange)

87 — Etude d'homme nu.

A la plume.

CANTARINI (S.)

88 — L'Enfant Jésus apparaissant à un saint.

A la plume, lavé de bistre.

CARESME

89 — La Danse.

Dessin en camaïeu.

CASANOVA (F.)

90 — Un combat près d'un pont.

A l'encre de Chine et à la sépia.

CASSAS

91 — Les Ruines de Palmyre.

Aquarelle.

CASSAS

92 — Voyageurs visitant des ruines antiques

Aquarelle.

93 — Une caravane arrivant au Caire.

Aquarelle.

CHAPUY

94 — Vue de la ville de Rouen.

A la mine de plomb. Signé.

CONELLA

95 — Vue de Rouen.

A la gouache. Signé et daté 1830.

CRANACH (Lucas)

96 — Etudes de figures drapées.

A la plume, lavé de sépia. Collections J. Reynolds et Ford. Cadre bois sculpté.

DUPLESSIS-BERTAUX

97 — Réunion de soldats sur une place.

A la plume, lavé d'encre.

DURER (Albert)

98 — Le Christ en croix.

A la plume. Collection J. Reynolds.

99 — La Mise au tombeau.

A la plume, lavé d'encre. Collection J. Reynolds.

100 — Étude de tête de femme.

A la plume. Collection J. Reynolds.

EYCK (van)

101 — La résurrection de Lazare.

A la plume.

FRAGONARD (H.)

102 — La Terrasse des Tuileries.

A la sépia.

103 — Vue de Rome.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

FRANCESCHI (P.)

104 — La reine de Saba visitant Salomon.

A la plume, lavé de bistre.

FRANK FLORIS

105 — Scène tirée de l'Enfant prodigue, avec encadrement d'arabesques.

A la plume, lavé d'indigo.

GRAVELOT (H.)

106 — Ecussons pour armoiries. — Petits sujets mythologiques.

Cinq dessins à la plume, lavés d'encre.

107 — Projet de statue.

A la sanguine.

GREUZE (J.-B.)

108 — Première pensée de son tableau : la Philosophie endormie.

A l'encre de Chine.

HOBBÉMA

109 — Paysage au bord d'une rivière.

A la pierre noire, lavé d'encre.

110 — Paysage.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

HUYSUM (VAN)

111 — Etude de fleurs.

Aquarelle.

INGRES

112 — Vénus et l'Amour.

A la pierre noire. Signé.

KOLBE

113 — Ports de mer en Hollande.

Deux dessins à la plume, lavés d'encre. Signés.

LALLEMANT

114 — Paysage.

Aquarelle.

LANTARA

115 — Paysage.

A la pierre noire rehaussé de blanc. Signé.

LE BRUN (Mme VIGÉE)

116 — Étude pour son tableau : La Paix ramenant l'Abondance.

A la pierre noire, rehaussé de pastel.

117 — Tête de jeune fille.

Au pastel.

LE CLERC (SÉB.)

118 — Armoiries et autres petits sujets.

Cinq dessins à la plume et à la sépia.

LEONE (OTTAVIO)

119 — Portrait d'un jeune homme.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

LESUEUR (Eust.)

120 — Le Christ en croix.

A l'encre de Chine. Collection J. Reynolds.

LIGOZZI

121 — Étude de figure d'apôtre.

A la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc.

LORRAIN (Claude)

122 — Le Port de mer au fanal.

A la plume. Ce dessin a été gravé par le maître, avec des différences.

123 — Vue de Venise.

A la plume, lavé d'encre. Collection Andréossy.

124 — Vue d'Italie.

A la pierrre noire, lavé d'encre.

LUCAS DE LEYDE

125 — Narcisse se mirant dans l'eau.

A la plume. Collections J. Reynolds et Ford.

MAESTRI (Michel-Ange)

126 — Sujets mythologiques, d'après Raphaël.

Huit gouaches.

MARTINET

127 — Allez dire à vos chefs que nos aigles sont en sûreté ! . . 1815.

Aquarelle. On y a joint la gravure.

MOREAU (Louis)

128 — Paysage.

A la gouache.

MURILLO

129 — Une Piéta.

Miniature sur parchemin.

130 — La Vierge adorant l'enfant Jésus.

A la plume, lavé de bistre.

NICOLLE (V.-J.)

131 — L'Arc de Titus à Rome. — Le Temple de Vesta.

Deux dessins à la sépia.

OSTADE (Adr. van)

132 — Un Fumeur à sa fenêtre.

A la plume, lavé d'aquarelle.

133 — Le Boulanger.

A la plume, lavé de sépia.

PARMESAN (le)

134 — Jésus au milieu des Docteurs.

A la plume, lavé de sépia.

PARROCEL (Ch.)

135 — Halte de Troupes.

A la plume, lavé d'encre.

PENCZ (George)

136 — Joseph vendu par ses frères.

A la plume. Collections Dailly's et Ford.

PÉRIGNON (N.)

137 — Paysage avec figures et habitations.

Aquarelle.

PÉRUGIN (attr. à LE)

138 — Le Père Eternel dans une gloire d'anges.

A la pierre noire, rehaussé de blanc.

PIGAL

139 — Vieillard assis.

A la sépia. Signé.

PORBUS

140 — Portrait du roi Louis XIII étant jeune.

A la plume, lavé de sépia.

PORTAIL

141 — Étude de figure de jeune femme.

A la sanguine.

RAPHAEL SANZIO

142 — Sujet de l'Histoire romaine.

A la plume, lavé de bistre. Collections Médicis et Vallardi.

143 — Étude pour les figures d'Adam et Ève.

A la pierre noire et à la sanguine. Cadre bois sculpté.

REDOUTÉ (P.-J.)

144 — Etude de fleurs.

Aquarelle. Signée.

REMBRANDT

145 — La Peseuse d'or.

A la plume, lavé de sépia. Cadre bois sculpté.

REMBRANDT (École de)

146 — Jésus guérissant les malades.

A la plume.

RIGAUD (H.)

147 — Portrait d'un maréchal de France.

A la sanguine.

ROBERT (Hubert)

148 — Anciennes ruines du château de Meudon.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

ROSALBA-CARRIERA

149 — Portrait de femme.

A la pierre noire. Collection J. Reynolds.

RUBENS (P.-P.)

150 — Saint François Xavier ressuscitant les morts.

A la plume, lavé de sépia.

SARTE (André del)

151 — Assemblée de Docteurs.

A la sanguine.

SCHMIDT

152 — Portrait de vieillard, d'après Rembrandt.

A la plume, sur parchemin.

SILVESTRE (Israel)

153 — Vues de plusieurs endroits des fauxbourgs de Paris.

Suite de douze gravures gouachées.

TIÉPOLO

154 — La Musique.

A la plume, lavé de sépia.

TITIEN (LE)

155 — Etude pour un saint Sébastien.

A la sanguine.

WATTEAU (ANT.)

156 — Études de têtes d'après Rubens.

Deux dessins à la sanguine.

WILLE (P.-A.)

157 — Vieillard fumant sa pipe.

A la pierre noire.

WYNANTS

158 — Paysage avec ruines.

A l'encre de Chine.

159 — Sous ce numéro seront vendus par lots environ vingt-cinq dessins encadrés.

TERRES CUITES

FAIENCES, MINIATURES, BRONZES, ETC.

160 — Le Premier-né. Terre cuite, signée J. F., 1865. Haut., 0m20.

161 — L'Immaculée Conception. Terre cuite non signée. Haut., 0m67. Avec son socle.

162 — La France soutenant le portrait en médaillon de Louis XVI. Terre cuite par Stouf. Haut., 0m27.

163 — Jeune femme couchée sur un lit. Terre cuite attribuée à Pierre Puget. Larg., 0m45. Collection Jules Boilly.

164 — Berger assis; près de lui un jeune faune. Terre cuite signée Delaville, 1797. Haut., 0m37.

165 — Archimède. Terre cuite non signée. Haut., 0m28.

166 — Caton d'Utique. Terre cuite par Roland. Larg., 0m27. Collection Jules Boilly.

167 — Buste de Collin d'Harleville. Terre cuite non signée. Haut., 0m21.

168 — Portrait d'une princesse. Esquisse en terre cuite attribuée à Clodion. Haut., 0m14.

169 — Un Pair de France, debout. Esquisse en terre cuite non signée. Haut., 0m17.

170 — Un Gladiateur couché, en bronze, sur socle de marbre rouge. Larg., 0m25. Collection Jules Boilly.

171 — Une soupière en faïence de Rouen, avec son couvercle et le plat de dessous.

172 — Un chou en faïence de Rouen.

173 — Une soupière Louis XV en faïence blanche.

174 — Un pot normand avec couvercle.

175 — Un petit pot japonais avec son couvercle.

176 — Une bonbonnière Pompadour en vieux Saxe.

177 — Une tasse à café genre Sèvres, avec sa soucoupe.

178 — Un légumier en porcelaine de Marseille.

179 — Trois assiettes en vieux Japon.

180 — Deux vases à fleurs en Japon.

181 — Une assiette, genre Sèvres

182 — Un pot, façon Sèvres.

183 — Plusieurs tasses à thé en Chine et en Sèvres.

184 — Miniature. Portrait de M^lle^ de Joyeuse. Haut., 0^m^06 1/2; larg., 0^m^05. Ovale.

185 — La duchesse de Polignac. Miniature de forme ronde. Diam., 0^m^07.

186 — Portrait de femme. Miniature attribuée à Carmontelle. Haut., 0^m^12; larg., 0^m^10. Ovale.

187 — Une tabatière époque Louis XVI, en ivoire et écaille, avec chiffres entrelacés.

188 — Un verre de Venise avec son couvercle. Haut., 0^m^36.

189 — Un vase en verre de Savy.

190 — Deux vitraux du seizième siècle.

191 — Une pendule de l'époque Louis XVI, en forme de lyre.

192 — Deux paires de flambeaux de l'époque Louis XVI, en cuivre

193 — Un plat à barbe en métal, avec ses accessoires.

194 — Éventail du dis-septième siècle, avec sujet mythologique, monture en nacre.

195 — Un brûle-parfum en cuivre doré.

196 — Une boîte à parfumerie en acajou, à coins de cuivre.

197 — Plusieurs miniatures, bronze, ivoires, etc.

ESTAMPES ENCADRÉES

BAUDOUIN

198 — Rose et Colas, par Simonet. Très belle épreuve.

199 — La Toilette, par Ponce. Très belle épreuve.

BLOT (M.)

200 — Le Jugement de Pâris, d'après Wanderwerf. Belle épreuve.

BOUCHER (Fr.)

201 — La Bergère prévoyante, par Aliamet. Epreuve avant la lettre, marge.

COSWAY (Rich.)

202 — Portrait d'une dame en pied. Très belle épreuve avant toute lettre.

DESNOYERS (A.)

203 — Bélisaire, d'après Gérard. Très belle épreuve.

ÉDELINCK et **AUDRAN**

204 — Les Grandes Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun. Suite de cinq pièces en plusieurs planches assemblées. Très belles épreuves, dont la plupart des morceaux sont avant la lettre. Proviennent de la vente Defer.

FORSTER

205 — François Ier et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis, d'après Gros. Très belle épreuve avant la lettre.

FRAGONARD (H.)

206 — Dites donc, s'il vous plaît? — L'Education fait tout, par de Launey. Deux pièces, très belles épreuves avant toute lettre et avant les armes.

FRAGONARD (H.)

207 — Le Verrou, par Blot. Très belle épreuve.

FRANÇOIS (ALPH.)

208 — Marie-Antoinette sortant du Tribunal révolutionnaire, d'après Paul Delaroche. Très belle épreuve.

GELÉE (F.)

209 — Daphnis et Chloé, d'après Hersent. Très belle épreuve avant la lettre.

GIRARD (F.)

210 — Richelieu. — Mazarin, d'après Paul Delaroche. Deux pièces, très belles épreuves.

GIRARDET

211 — La Transfiguration, d'après Raphaël. Très belle épreuve avant la lettre.

GODEFROY (J.)

212 — Le Congrès de Vienne, d'après Isabey. Très belle épreuve avant toute lettre non terminée, lavée de sépia et rehaussée de blanc, par le peintre.

213 — La Bataille d'Austerlitz, d'après Gérard. Très belle épreuve avant la lettre.

GREUZE (J.-B.)

214 — Le Gâteau des rois, par Flipart. Belle épreuve.

GUÉRIN (C.)

215 — L'Amour désarmé, d'après le Corrège Très belle épreuve avant la lettre.

HENRIQUEL-DUPONT

216 — Une Dame et sa fille, d'après Van Dyck. Très belle épreuve avant la lettre.

217 — Gustave Wasa, d'après Hersent. Très belle épreuve, lettres grises.

HUET (J.-B.)

218 — L'Amant pressant, par Bonnet. Très belle épreuve en couleur, montée en dessin.

HUMBERT

219 — The amiable society, par Bonnet. Très belle épreuve en couleur.

INGRES (d'après)

220 — Roger et Angélique, par Sudre. Très belle épreuve.

221 — Odalisque, par Sudre. Très belle épreuve.

222 — La Chapelle Sixtine, par Sudre. Très belle épreuve avant la lettre, sur chine.

223 — Raphaël et la Fornarine, par C.-S. Pradier. Très belle épreuve.

JANINET

224 — La Comparaison du Bouton de rose. Belle épreuve en couleur.

JAZET

225 — Boissy d'Anglas saluant la tête de Féraud, d'après Vinchon. Très belle épreuve avant la lettre.

226 — Retour de l'île d'Elbe, d'après Steuben. Très belle épreuve.

JÉSI

227 — Le Pape Léon X, d'après Raphaël. Très belle épreuve

LAUGIER

228 — Daphnis et Chloé, d'après Hersent. Très belle épreuve avant la lettre.

229 — Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa, d'après Gros. Très belle épreuve sur chine.

230 — Napoléon, en pied, d'après David. Très belle épreuve.

LAVREINCE

231 — L'Innocence en danger, par Vidal. Belle épreuve, sans marge.

LIGNON (F.)

232 — La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Très belle épreuve avant la lettre.

MARTINET (Ach.)

233 — Jésus et la femme adultère, d'après Signol. Très belle épreuve.

MASSARD (J.)

234 — Charles I^er^ et sa famille, d'après Van Dyck. Très belle épreuve

MASSARD (R.)

235 — Louis XVIII en pied, en manteau royal, d'après Gérard. Très belle épreuve avant la lettre.

MERCURY (P.)

236 — Sainte Amélie, d'après Paul Delaroche. Très belle épreuve.

MORGHEN (Raph.)

237 — La Cène, d'après Léonard de Vinci. Belle épreuve avant la lettre (lettres grises).

238 — La Transfiguration, d'après Raphaël. Très belle épreuve.

239 — Le Temps faisant danser les Saisons, d'après le Poussin. Très belle épreuve.

240 — Le Parnasse, d'après Raphaël Mengs. — La Chasse de Diane, d'après le Dominiquin. Deux pièces, très belles épreuves.

241 — Angélique et Médor, d'après Matteini. Très belle épreuve.

MULLER (J.-G.)

242 — La madone de saint Sixte, d'après Raphaël. Très belle épreuve.

243 — Saint Jean, d'après le Dominiquin. Belle épreuve du premier état, lettres grises, avec l'année 1808.

NANTEUIL (Rob.)

244 — J.-B. Colbert (R. D. 71), 1er état. — Jean Loret (R D. 150). Deux pièces, très belles épreuves.

245 — Pierre Séguier (R. D. 223). Très belle épreuve.

PONTIUS (Paul)

246 — Le Christ au roseau, d'après Van Dyck. Très belle épreuve.

PRÉVOST (Z.)

247 — Les Moissonneurs. — Les Pêcheurs de l'Adriatique, d'après Léopold Robert. Deux pièces, très belles épreuves.

248 — Les Moissonneurs. Belle épreuve.

PRUDHON (d'après)

249 — L'enlèvement de Psyché, par H. C. Muller. Très belle épreuve.

250 — Le Zéphir, par Laugier. Très belle épreuve avant toute lettres sur chine.

REMBRANDT

251 — Ecce Homo. — La Descente de Croix (Cl. 82-83). Deux pièces, très belles épreuves.

REYNOLDS (S.)

252 — Mazeppa, d'après Horace Vernet. Très belle épreuve avant la lettre.

RICHOMME (J.-T.)

253 — Adam et Eve, d'après Raphaël. Très belle épreuve.

RICHOMME (J.-T.)

254 — La Vierge au Livre, d'après Raphaël. Très belle épreuve avant la lettre.

255 — La Vierge au silence, d'après le Carrache. Très belle épreuve avant la lettre.

256 — Neptume et Amphitrite, d'après Jules Romain. Très belle épreuve.

ROMANET (A.)

257 — Le Sommeil, d'après le Titien. Très belle épreuve avant la lettre.

SIMON (P.)

258 — Portrait de Louis XIV en buste, grandeur naturelle. Très belle épreuve. Rare.

VAN DYCK

259 — Le Titien et sa maîtresse. Superbe épreuve, signée au dos : P. Mariette. Collection Chambry.

WIÉRIX (J.)

260 — Henri III, roi de France. Très belle épreuve.

WILLE (J.-G.)

261 — Le Concert de famille, d'après Schalken. Très belle épreuve.

262 — Sous ce numéro seront vendues par lots environ cinquante gravures encadrées et quelques estampes en feuilles non cataloguées.

LIVRES, CATALOGUES

263 — Biblia sacra, studio et opera Andreæ Osiandri. Tubingue, Typis Georgii Gruppenbachij, 1550, in-fol. 1 vol. rel. peau de truie avec fermoirs, en très bon état.

264 — Calendrier allemand du seizième siècle, contenant neuf sujets gravés sur bois, coloriés du temps et collés sur carton, avec reliure en peau de truie.

265 — Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs, mis en français par Blaise de Vigenère, bourbonnois, et représentés en taille-douce par Jaspar Isac. A Paris, chez la veuve Abel l'Angelier, 1615, in-fol. 1 vol. rel. v. fig.

266 — La Fable de Psyché, suite de trente-deux pièces gravées par le maître au Dé, d'après Raphaël, in-4. Anciennes épreuves (manquent les nos 3, 9 et 13).

267 — Les Loges de Raphaël au Vatican, par N. Chapron, in-fol. 1 vol. obl., demi-rel. Cinquante et une planches, anciennes épreuves.

268 — Vestigi delle Antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi. Stampati da Œgidio Sadeler, 1606. — Nouveau recueil de vues de Rome, par Cottafavi. — Recueil de cinquante costumes, par Pinelli, 1817. — Les plus belles cathédrales de France (deux exempl.). — Marines, par Beaujean. — Le Livre d'images. Sept albums cart. et brochés.

269 — Les portraits des hommes illustres français qui sont peints dans la gallerie du Palais-Cardinal de Richelieu. A Paris, chez Henry Sara, 1650, in-fol. 1 vol. rel. v. figures.

270 — Topographia Galliæ, par Gaspar Mérian, 1657. Normandie, Lyonnais et Bourbonnais, in-fol. Deux tomes en un vol. rel. parchemin, figures collées sur toile.

271 — Vues de France, par G. Mérian. 1 vol. in-fol. obl. demi-rel.

272 — Œuvre de Raimond Lafage, à Paris, chez Jean Van der Bruggen, in-fol. obl. 1 vol. cart. parchemin, contenant trente-neuf sujets.

273 — Entrée triomphale à Anvers de S. A. l'archiduc Ferdinand, infant d'Espagne. Recueil de trente-neuf planches gravées par Van Thulden, d'après les dessins de P. P. Rubens — L'Entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue, gravé en vingt-cinq feuilles, par Ant. Bauzonnet Stella. Ensemble 2 vol. in-fol. cart.

274 — Éléments de la philosophie de Newton donnés par M. de Voltaire, à Londres, 1738 (avec envoi autographe signé de Voltaire). — La Pucelle d'Orléans, poème par M. de Voltaire, à Buckingham, sans date, in-8. 2 vol. rel. v.

275 — Promptuarium artis argentariæ ex quo, centum exquisito studio inventis, ac delineavit Joannes Giardini. Romæ, 1750, in-fol. Deux parties en un vol., demi-rel. chag., tr. peigne, contenant quatre-vingt-dix-huit planches.

276 — Livre de différents caractères de têtes inventez par M. Watteaux et gravez par Fillœul. A Paris, chez François Chéreau, 1752, in-4. 1 vol. rel. parchemin contenant vingt-huit fig.

277 — Théâtre de M. Favart. A Paris, chez Duchesne, libraire, 1763, in-8. 9 vol., rel. v., tr. marbrée.

278 — Contes de La Fontaine. Amsterdam, 1771. — Le Décaméron français, par d'Ussieux. A Paris, chez Dufour, 1774, 2 vol. — Vie de Catherine II. A Paris, chez Buisson, 1797, 2 vol. Ensemble, 5 vol. in-8, rel. v.

279 — Le Décaméron de Jean Boccace. Londres, 1777, in-12. 10 vol. rel. v. tr. marb., fig. de Gravelot (manque le tome II).

280 — Portraits des chevaliers de Malthe, par Laurent Cars. — Portraits en pied, par Duflos, coloriés. — Portraits des douze cardinaux, par Philippe Galle, 1598. — Coiffures de toutes les époques, quarante-cinq planches tirées de l'ouvrage de Lavater. 4 albums in-4.

281 — Œuvres de Voltaire : Commentaire sur Corneille. Paris, 1788, 4 vol. — Théâtre de Voltaire, douze tomes en 6 vol. — Siècle de Louis XIV, cinq tomes en 3 vol. — La Henriade, 1 vol. — La Pucelle, 1 vol. — Poèmes, 1 vol. — Dictionnaire philosophique, 14 tomes. en 7 vol., édit. stéréotype, Paris, Didot, 1801-1803, in-18. Ensemble 23 vol. rel. v. vert.

282 — Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. Crisopoli, 1789, in-4. 1 vol. rel. maroq. poli, filets, dentelle int., tr. dorée.

283 — Galerie du musée Napoléon, publiée par Filhol. Paris, an XII. in-8 3 vol. demi-rel. non rogn., figures.

284 — Tableaux historiques des campagnes d'Italie depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo. A Paris, chez Auber, 1806. in-fol. 1 vol. cart. ébarbé, planches gravées d'après les dessins de Carle Vernet.

285 — Engraving of the most noble the marquis of Stafford's collection of pictures in London, by William young Ottley. esq. London, 1818, in-fol, 2 vol. demi-rel., chag. dos et c., fig.

286 — Voyage pittoresque et historique du Nord de l'Italie, par Bruun-Neergaard, gravures par Debucourt, d'après les dessins de Naudet. Tome I. Paris, 1820, in-fol. 1 vol. cart. contenant quarante-huit planches.

287 — Vie politique et militaire de Napoléon, par A.-V. Arnault. Paris, Victor Rozier, 1822-1861, grand in-fol. 2 tomes en un vol. cart. non rogné, planches lithogr.

288 — Le Opere di Guido Mazzoni et di Antonio Begarelli. Modena, 1823. — La Vita di Gesu Cristo, dipinto da fra Giovanni de Fiesole. Firenze, 1843. — Le Tre porte del Battistero di San Giovanni di Firenze, incise ed illustrate. Firenze, sans date, in-fol. 3 vol. demi-rel., figures.

289 — Paris et ses monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, architecte. A Paris, chez l'auteur, grand in-fol. Un exemplaire en feuilles, contenant quarante planches.

290 — La Mode. Revue des modes. 2e édition. Paris, 1829, 1833, in-8°. 17 vol. cart. toile, fig. color.

291 — Galerie du Luxembourg, contenant les principaux tableaux de l'Ecole française depuis David, publiée sous la direction de Francisque Noël, in-fol. Un album contenant huit livraisons de quatre planches.

292 — Œuvres de Dante, par Flaxman. — Les Jours et la Théogonie, d'Hésiode, par le même. — The Pelgrims progress, by John Bunyan. London, 1844. — Histoire de Geneviève de Brabant. Paris, 1813. 4 albums in-fol. et in-4°, figures.

293 — British autography a collection of fac similies of the hand writing of royal and illustrious personages with their authentic portraits. London, J. Thane, sans date, in-4°. 1 vol. maroq. Lavallière avec filets, tr. dorée, fig.

294 — Lithographies, par Bellangé, Charlet, Horace Vernet, Fielding. 6 albums, dont trois cart., contenant deux cent cinquante-sept pièces.

295 — Synonymes en actions, Panidochème de Voitures. Les Passe-temps. La Foire aux idées, par Victor Adam. 4 albums contenant environ cent vingt pièces.

296 — Études de figure et de paysage par Hubert. — Cours élémentaire et progressif d'ornement par Carot. — Le paysagiste, cours d'études progressives de paysage, publié en 20 livraisons composées chacune de cinq dessins lithographiés par J. Coignet, in-fol. 4 ouvrages en feuilles.

297 — Modèles de marbrerie d'usage et de décor. Paris, Bance aîné, in-fol. 1 vol. demi-rel. contenant soixante-douze planches.

298 — Paris-Orléans ou parcours pittoresque du chemin de fer de Paris à Orléans, publié sous les auspices de M. F. Bartholony. A Paris, 1845, in-4. 1 vol. demi-rel., fig. de Champin, color.

299 — Portraits des personnages français les plus illustres du seizième siècle, par P. G. Niel. Paris, Lenoir, 1856, in-fol. Un album contenant 24 portraits et texte.

300 — Peintures de l'église de Saint-Savin, dessins par Gérard Séguin, texte par P. Mérimée. Paris, Imprimerie royale, in-fol. Un vol. en feuilles contenant quarante-trois planches en couleur (la planche 22 est double).

301 — Costumes de la cour pontificale, par G. Pérugini, in-4. Suite de quatre-vingts pièces coloriées en 1 vol. cartonné toile.

302 — Les Vierges de Raphaël, gravées par les plus habiles artistes français. Paris, Furne et Perrotin, in-fol. Onze livraisons avec texte (manque la 5e).

303 — Recueil de maisons, villas, chalets, pavillons, etc., dans tous les styles, dessinés d'après nature par Victor Petit. Paris, Monrocq frères, in-fol. Quatre-vingt-quatorze planches coloriées, dans un carton.

304 — Histoire des peintres de toutes les écoles, par Charles Blanc. Paris, J. Renouard, in-4. Soixante-seize livraisons, en feuilles.

305 — Vues de France, publiées par Morier, in-4. Un album contenant cent vingt-quatre pièces coloriées.

306 — Portraits en bistre publiés par Vignères. Soixante-quinze pièces.

307 — Paris d'après la photographie, lithographié par Charles Rivière, in-4. 2 albums cart. dont un avec les vues coloriées.

308 — La nature chez elle, par Théophile Gautier, eaux-fortes de K. Bodmer. Paris, 1870, in-fol. 1 vol. cart. toile non rogné.

309 — Les Dessins du Louvre, par Henry de Chenevières. Paris, L. Baschet et Ch. Gillot, 1882, in-fol. Cinquante-huit livraisons.

310 — Eaux-fortes pour illustrer *Madame Bovary*, par Boilvin, in-12. Sept pièces. — Eaux-fortes pour illustrer *Gil Blas*, dessins de Henri Pille, gravés par Monziès, in-12. Seize pièces. 2 albums.

311 — Plusieurs années incomplètes du Journal *l'Art*, et de *l'Art pour tous*, in-fol. Sept portefeuilles, planches et texte.

312 — M. Vitruvius per Jocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula. (Venise, 1511.) — I quattro libri dell' architettura di Andrea Palladio. In Venezia, 1581. — Paradossi per pratticare la pospettiva, da Giulio Troili, detto Paradosso, pittore. In Bologna, 1672, in-4. 3 vol. rel. parchemin, fig. sur bois.

313 — M. Vitrivii de architectura libri decem. Florentiæ, Philippi Juntæ, 1522, in-12. 1 vol. rel. maroq. tr. dorée, fig. sur bois.

314 — Il primo libro d'architettura di M. Sebastiano Serlio, bolognèse. In Venezia, 1551, in-fol. 1 vol. cart., planches gravées sur bois.

315 — Livre d'architecture de Jacques Androuet du Cerceau, contenant les plans et dessins de cinquante bastiments, tous différents. A Paris, chez Jean Berjon, 1611, in-fol. Exemplaire dérelié.

316 — Manière de bastir pour toutes sortes de personnes, par Pierre Le Muet, architecte ordinaire du roy. A Paris, chez Melchior Tavernier. 1623, in-fol. 1 vol. rel. parchemin, planches.

317 — Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de différentes inventions, par Alexandre Francine, ingénieur du roy. A Paris, chez Melchior Tavernier, 1631, in-fol. 1 vol. cart. parchemin, contenant quarante planches.

318 — Les fortifications du chevalier Antoine de Ville, tholosain. A Lyon, chez Philippe Borde, 1641, in-fol. 1 vol. rel. v. aux armes de France ; fig.

319 — Tous les ouvrages d'architecture faits à La Haye par P. Post, architecte de Sa Majesté britannique. A Amsterdam, chez Fréderick de Wit, in-fol. 1 vol. cart., fig.

320 — Seulen-Buch der architectur-kunst von Marco Vitruvio, Jacobo Barrozzio, etc. Nurnberg, sans date, in-fol. 1 vol. rel. contenant quarante-deux planches.

321 — Traité de perspective à l'usage des artistes, par Jeaurat, 1750. — Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture, par M. Patte, 1769. — Architecture pratique, par Bullet, 1774. — Éléments d'architecture par Panseron, 1776. 4 vol., in-8 et in-4. rel. et br., fig.

322 — Méthode pour apprendre le dessin, enrichie de cent planches représentant différentes parties du corps humain, par Charles-Antoine Jombert. Paris, 1755, in-4. 1 vol. rel. v. tr. rouge, fig.

323 — Recueil des fortifications, forts et ports de mer de France, par Le Rouge, ingénieur. Paris, sans date, in-8. 1 vol. rel. veau tr. rouge, contenant quatre-vingt-neuf planches.

324 — Les édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement par Antoine Desgodetz, architecte. A Paris, chez J. B. Coignard, 1782, in-fol. 1 vol. rel. v. planches.

325 — Les dix livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois, par M. Perrault. Seconde édition. A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1784, in-fol. 1 vol. rel. v. fig.

326 — Nouveau livre des cinq ordres d'architecture, par Vignole. A Paris, chez Daumont. — Le Vignole moderne ou traité élémentaire d'architecture. A Paris, chez Lepère et Avaulez. — Grand et nouveau Vignole. A Paris, chez Mondhare, 3 vol. in-4 et in-fol. cart., planches.

327 — Décorations intérieures par Percier et Fontaine, in-fol. Un album demi-rel. contenant cinquante planches.

328 — Palais, maisons et autres édifices modernes, dessinés à Rome. A Paris, chez Ducamp, 1798, in-fol. 1 vol. rel. parchemin tr. jaspée, fig.

329 — Abrégé des antiquités nationales, ou Recueil des monuments pour servir à l'histoire de France, par Millin. Paris, Barba, 1837, in-4. 1 vol. demi rel. v., fig.

330 — Les Thermes des Romains, d'André Palladio, publiés sous la direction de M. Achille Leclère, architecte. Paris, Firmin-Didot frères, 1838, in-fol. — Comptes de dépenses de la construction du château de Gaillon, publiés par les soins du ministre de l'instruction publique. Paris, Imprimerie nationale, in-fol. 2 vol. dont un cart., planches.

331 — Principes de dessin et d'architecture, in-4. Cinq albums cart.

332 — Ouvrages relatifs à l'architecture. 16 vol. de divers formats, rel. et br.

333 — Ouvrages sur le dessin, la peinture et l'architecture, in-8. 10 vol. br.

334 — Ouvrages illustrés et brochures diverses sur les beaux-arts. 20 vol. de tous formats, rel. et br.

335 — La vite de Pittori, scultore, architetti ed intagliatori da Gio Batista Passari. Napoli, 1733. — Vita di Andrea Palladio da Tommaso Temanza. In Venezia, 1762. — Trattato della pittura di Leonardo da Vinci. Roma, 1817, in-4. 3 vol. rel. et br.

336 — La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, par J.-B. Decamps. Paris, Jombert, 1753. 2 vol. — Het leven der doorluchtige nederlandsche en eenige hoogduitsche Schilders, door Karel van Mander. Amsterdam 1764. 2 vol. Ensemble 4 vol. rel., fig.

337 — Vite de pittori, scultori et architetti genovesi di Raffaello Soprani. In Genova, 1768, in-4. 2 vol. demi-rel. v., figures.

338 — Vies des architectes anciens et modernes, par M. Pingeron. A Paris, chez Jombert, 1771. 2 vol. — Notices sur les graveurs. Besançon, 1807. 2 vol. Ensemble 4 vol. cart. et demi-rel.

339 — Abrégé de la vie des peintres, par Dargenville. Paris, chez Gay et Gide, l'an IV, 2 vol. — Histoire de la peinture en Italie, par l'abbé Lanzi. Paris, Séguin 1824, 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8, demi-rel.

340 — Manuel des curieux et des amateurs de l'art, par Huber et Rost. A Paris, chez Fuchs, 1797, in-12. 8 tomes en 4 vol. reliés v. (un feuillet manuscrit à la table du tome II).

341 — Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J. Ch. Brunet. A Paris, chez l'auteur, 1820, in-8. 4 vol. demi-rel.

342 — Œuvres de Piranesi. Rome, 1794. — Catalogue des estampes gravées d'après Raphaël. Francfort, 1819. — Opere d'intaglio di Raffaello Morghen. Firenze, 1824. — Œuvres de J. G. Wille et de Robert Strange, par Ch. Leblanc. Leipzig, 1847, in-8. 4 vol. cart. et br.

343 — Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, par le chevalier de Claussin. Paris, Firmin-Didot, 1824. — Supplément au catalogue de l'œuvre de Rembraudt. Paris, 1828, in-8. 2 vol. (4 ex. dont trois br. et un relié).

344 — Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, par Adolphe Siret. Bruxelles, 1848, in-4. — Le même ouvrage, 2e édition. Paris, 1866, in-8. 2 vol. demi-rel. chag.

345 — Le trésor de la curiosité, par Ch. Blanc. Paris, Vve Jules Renouard, 1857, 2 vol. — Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux, par Théodore Lejeune. Paris, Gide, 1863, 2 vol. Ensemble 4 vol. in-8 broché.

346 — Catalogue des ventes publiques de tableaux et estampes, depuis 1736 jusqu'à nos jours, par P. Defer. Tableaux, livraisons 1 à 6. Estampes, livraisons 1 à 6, formans 4 vol. in-8, dont deux reliés.

347 — Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Blanc. Paris, Vve Jules Renouard, 1870, illustré de douze gravures sur acier. — Hall, sa vie et ses œuvres, par Frédéric Villot. Paris, 1867, in-8. 2 vol. br.

348 — Livrets du Salon depuis l'an XII jusqu'en 1872, in-12. 60 vol. br.

349 — Catalogue du cabinet d'histoire naturelle de M. Davila. Paris, 1767, 3 vol. — Catalogue du magnifique cabinet d'histoire naturelle de M. le C. de***. Paris 1784. — Catalogue raisonné d'une collection choisie de minéraux. Paris, 1772, in-8. Ensemble, 5 vol. rel. v. (Prix manuscrits)-

350 — Catalogue du cabinet de feu M. Cayeux, sculpteur, 1769. — Catalogue raisonné des tableaux qui composent la collection du comte de Strogonoff, 1800. — Catalogue de la collection d'estampes de Mme Alibert, 1803, in-8. 3 vol. cart.

351 — Catalogue raisonné des différents objets de curiosité, dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, par F. Basan. Paris, 1775, in-8. Un vol. demi-rel. maroq., dos et coins non rognés, front. (Inter. folié, avec les prix et les noms des acquéreurs.)

352 — Catalogue du cabinet de M. Blondel d'Azincourt, 1783. (Prix.) — Catalogue de la collection de tableaux de M. Kniff, 1785. — Catalogue des dessins originaux du cabinet du prince Charles de Ligne, par Adam Bartsch, 1794. — Catalogue des tableaux formant la galerie de S. M. Guillaume II, roi des Pays-Bas, 1850. (Prix.) — Description des dessins de M. Frédéric Reiset, 1850, in-8. Ensemble, 5 vol. demi-rel. ayant appartenu au comte Nils Barck.

353 — Catalogue des dessins du cabinet Robert Udny. Londres, 1803. — Catalogue de dessins de William Ottley. Londres, 1814. (Prix.) — Catalogue de dessins et eaux-fortes des grands maîtres, collection Henry Reveley. Londres, 1820. (Marques de collections.) — Catalogue de tableaux et de dessins de Francis Duroveray. Londres, 1850. (Prix.) Ensemble, 4 vol. in-8 demi-rel.

354 — Catalogue raisonné du cabinet de M. de Saint-Yves, par Regnault. Paris, 1805, in-8. Un vol. demi rel. interfolié. Avec des notes et les prix manuscrits.

355 — Cabinet de M. Paignon-Dijonval. Paris, 1810, in-4. Un vol. demi rel. chag.

356 — Cabinet de M. de Silvestre, 1810. — Cabinet de M. le comte Rigal, 1817. — Cabinet Denon, 1826, collection Van Hulthen, 1846, in-8. Ensemble, 4 vol. demi-rel.

357 — Catalogues d'estampes, tableaux et dessins : cabinet Logette, 1817 ; M^lle Thévenin, 1819; Durand, 1821; Thédenat Duvent, 1822; Grünling, 1823; de Karcher, 1824; comte de Fries, 1827; duchesse de Berry, 1837; Perregaux, 1841. 13 vol. in-8 br. dont plusieurs avec les prix.

358 — Catalogues des objets d'art de M. Léon Dufourny, 1819, illustrés. — Galerie du cardinal Fesch, 1844, in-8. 9 vol. et brochures.

359 — Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes, réunie par les soins de M. F. Debois, rédigé par P. Defer. Paris, 1843, in-4. Un vol. demi-rel. v., grand papier; avec les prix et les noms des acquéreurs. (Taché d'eau.)

360 — Catalogues de Ventes de tableaux et d'objets d'art : Aguado, 1843; maréchal Soult, 1852; Louis Fould, 1860; Soltikoff, 1861; duc de Morny, 1865; Pourtalès, 1865; de Brienen, 1865; Salamanca, 1867; Delessert, 1869; de Lissengen, 1876; Schneider, 1876. Ensemble, 12 vol. in-8 br. (Prix manuscrits.)

361 — Catalogues d'estampes, livres et objets d'art : Debruge-Duménil, 1849; B. Delessert, 1852; De Bure, 1853; His de La Salle, 1856; Ségard, 1856; M^lle^ Rachel, 1858; Parguez, 1861; comte de la Bédoyère, 1862; Bohm, 1865; Leblond, 1869. 11 vol. in-8. br. (avec les prix).

362 — Catalogues d'estampes et de dessins : Borluut de Noorthdonck, Delbecq de Gand et Robert-Duménil. 18 brochures in-8.

363 — Catalogues d'estampes, dessins et livres : Pierre Vischer, 1852; Ch. de Vèze, 1855; Mouriau, 1858; Andréossy, 1864; Capé, 1868; Clément, 1870; J. Gigoux, 1882. 9 brochures in-8. (Prix manuscrits.)

364 — Catalogues d'estampes et de dessins : Pierre Vischer, 1852; Van den Zande, 1855; Simon, 1862; Camberlyn, 1865; Soleil, 1872; Guichardot, 1875; Sieurin, 1879; Wasset, 1880; Mailand, 1881; Muhlbacher, 1881; Decloux, 1889. Ensemble 13 vol. in-8. br.

365 — Catalogues d'estampes : Thorel, 1853; His de Lasalle, 1856; Marshall, 1864; Camberlin, 1865; Charles Leblanc, 1865; de Corneilhan, 1865; Dubois, 1866; Clément, 1867; in-8. 6 vol. demi-rel. (Prix manuscrits.)

366 — Catalogue des dessins anciens de toutes les écoles composant la collection de M. Jules Boilly. Paris, 1869. — Catalogue de quarantre-trois tableaux de maîtres anciens, provenant de la collection de M. le comte Koucheleff Besbórodko. Paris, 1869, in-8. 2 vol. br. illustrés d'eaux-fortes.

367 — Catalogue des Estampes de l'école française du dix-huitième siècle, composant la collection de M. Octave de Béhague. Paris, 1877, in-8. 1 vol. demi-rel. ébarbé; portr. (Prix et noms des acquéreurs.)

368 — Catalogue d'estampes de Firmin-Didot, 1877. Deux exemplaires dont un relié (avec les prix manuscrits).

369 — Catalogues d'estampes et de dessins : Collections Arozaréna, Van Os, Simon, Prince de Paar, Thibeaudeau, H. Dreux, Vallardi, Charles Blanc, Thiers, His de La Salle, Van den Zande, de Férol, Mouriau, Andréossy, Desperret, Arm. Bertin, Rattier, Lacombe, de Waldeck, Kaïeman, Norblin, Gasc et autres. Environ trente catalogues reliés en 8 vol. in-8. demi chag. (Presque tous avec les prix.)

370 — Catalogues de livres, dessins et estampes. 16 vol. cart. et rel., la plupart avec les prix.

371 — Catalogues d'estampes et de dessins. 27 brochures in-8, dont plusieurs avec prix.

372 — Catalogues de ventes après décès d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs et fonds de marchand d'estampes, depuis le commencement du siècle jusqu'à nos jours. Environ cent cinquante brochures in-8, dont plusieurs avec les prix.

373 — Sous ce numéro seront vendus par lots environ cinq cents volumes de littérature, d'histoire, et ouvrages sur les Beaux-Arts et plus de deux mille catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, livres et autographes, dont plusieurs avec les prix.

PLANCHES GRAVÉES

374 — Les **Émaux de Petitot**, du musée du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Céroni, texte par les meilleurs auteurs, in-4.

50 planches sur acier et sur cuivre.
Tirage : environ 800 épreuves sur chine et sur blanc.
Défets du texte : environ 20 000 feuilles.
Avec la propriété du texte et les clichés ou empreintes de toutes les notices.

375 — Portraits de Femmes célèbres du siècle de Louis XV. (Suite aux Émaux de Petitot.)

6 planches sur cuivre, aciérées.
Tirage : environ 200 épreuves avant et avec la lettre.

376 — Portrait de la reine **Marie-Antoinette** en pied, en grand costume de cour, gravé par Roger, d'après le tableau de Roslin, faisant pendant au portrait de Louis XVI, gravé par Bervic.

1 planche de cuivre, et plusieurs épreuves.

377 — Portraits gravés par Ficquet et Savart, in-8.

32 planches de cuivre, et quelques épreuves.

378 — Atala, gravé par Raph. Urb. Massard, d'après le tableau de Girodet, in-fol.

1 planche de cuivre.

379 — La mort du général Marceau, gravé par Ingouf le jeune, d'après Lebarbier, in-fol. en largeur.

1 planche de cuivre.

380 — La France transmet à l'Immortalité le testament de Louis XVI, d'après L. Dubois, gravé par Chatillon, in-fol.

1 planche de cuivre.

381 — Portrait de Madame Dugazon, actrice, gravé par Monsaldy, d'après Isabey, in-8.

1 planche de cuivre.
Tirage : 30 épreuves en couleur.

382 — Portrait de George Sand, gravé par J. Ballin, in-8.

1 planche de cuivre.

383 — Les Indiscrétions de Lavater, planche lithographiée, in-4.

1 pierre.

384 — Indiscrétions de la main, texte original par maistres Andrieu-Corum et J. de Verdelay, astrologues du seizième siècle. Paris, Blaisot, éditeur, in-18 br., fig. coloriées.

Environ cent exemplaires brochés et en feuilles.

385 — Vénus et l'Amour, par Aug. Vénitien.
La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, par Aug. Vénitien.
Marche de Silène, par Aug. Vénitien.
La Petite peste, par Marc Antoine Raimondi.
Hercule terrassant Achélaüs.
Hercule tuant Cerbère, d'après Caraglia.
Saint Jean guérissant les malades, d'après le Parmesan.

7 planches de cuivre.

386 — Répertoire de l'Ornemaniste. Vingt planches.
Les Cathédrales de France. Trente-deux planches.
Album de Charlet. Vingt-quatre planches.
Musée gratis. Vingt planches.
Portraits et sujets divers. Environ vingt-cinq planches.
Cartes géographiques. Plusieurs planches grand in-fol.

MEUBLES

387 — Meuble à portefeuilles en acajou à deux corps, contenant trente-huit cartons.

Trois grands comptoirs.

Un meuble à portefeuilles en chêne à rainures en fer.

Un autre meuble à coulisses à deux corps.

Trois montres à gravures en acajou.

Un petit comptoir avec casier au dessus.

Un cartonnier en bois noir.

Deux lits acajou dont un avec sommier.

Un lit acajou plus petit.

Un bureau acajou à trois tiroirs.

Une crédence en merisier.

Une table acajou, avec dessus en marbre.

Un petit meuble renfermant des pinceaux et des couleurs.

Un chevalet de peintre.

Un fort lot de cadres dorés.

Objets divers.

PARIS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cᵉ

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP85-D9726

1890 Dec. 22 PaDeB c.1
Hotel Dro/Tableaux, pastels.
85-P9726
3 3125 01152 2941

PARIS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET C^ie^

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5